

## Literatur zu

## Film und Psychoanalyse

aus:

Laszig, Parfen (2012): Blade Runner, Matrix und Avatare : Psychoanalytische Betrachtungen virtueller Wesen und Welten im Film. Heidelberg: Springer, 465ff.

- Bär P, Schneider G (Hrsg) (2012) Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie. Schriftenreihe Bd 8. Pasing. Psychosozial, Gießen (im Druck)
- Ballhausen T, Krenn G, Marinelli L (Hrsg) (2006) Psyche im Kino. Sigmund Freud und der Film. Filmarchiv Austria, Wien
- Bliersbach G (1985/1990) So grün war die Heide ... Der deutsche Nachkriegsfilm in neuer Sicht. Beltz, Weinheim
- Blothner D (1999) Erlebniswelt Kino. Über die unbewußte Wirkung des Films. Bastei Lübbe, Bergisch-Gladbach
- Blothner D (2003) Das geheime Drehbuch des Lebens – Kino als Spiegel der menschlichen Seele. Bastei Lübbe, Bergisch-Gladbach
- Blothner D, Zwiebel R (2012) Kino zwischen Tag und Traum. Psychoanalytische Zugänge zu Black Swan. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen (in Vorbereitung)
- Bronfen E (1999) Heimweh. Illusionsspiele in Hollywood. Volk und Welt, Berlin
- Cinema Quadrat e. V. Mannheim; Institut für Psychoanalyse und Psychotherapie, Heidelberg-Mannheim e. V.; Psychoanalytisches Institut Heidelberg-Karlsruhe der Deutschen Psychoanalytischen Vereinigung; Heidelberger Institut für Tiefenpsychologie e. V.; verantwortlich Schneider G, Bär P (Hrsg) (2003) Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie. Schriftenreihe Bd 1. Alfred Hitchcock. Cinema Quadrat, Mannheim
- Cinema Quadrat e. V., Mannheim et al (verantwortl. Schneider G, Bär P) (2004) Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie. Schriftenreihe Bd 2. Roman Polanski. Cinema Quadrat, Mannheim
- Cinema Quadrat e. V., Mannheim et al (verantwortl. Schneider G, Bär P) (2005) Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie. Schriftenreihe Bd 3. Luis Buñuel. Cinema Quadrat, Mannheim
- Cinema Quadrat e. V., Mannheim et al (verantwortl. Schneider G, Bär P) (2006) Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie. Schriftenreihe Bd 4. Ingmar Bergman. Cinema Quadrat, Mannheim
- Cinema Quadrat e. V., Mannheim et al (verantwortl. Schneider G, Bär P) (2007) Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie. Schriftenreihe Bd 5. Pedro Almodóvar. Cinema Quadrat, Mannheim
- Cinema Quadrat e. V., Mannheim et al (verantwortl. Schneider G, Bär P) (2009) Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie. Schriftenreihe Bd 6. David Lynch. Cinema Quadrat, Mannheim
- Cinema Quadrat e. V., Mannheim et al (verantwortl. Schneider G, Bär P) (2011) Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie. Schriftenreihe Bd 7. Michelangelo Antonioni. Cinema Quadrat, Mannheim
- Dettmering P (1984) Film, Literatur, Psychoanalyse. frommann-holzboog, Stuttgart
- Doering S, Möller H (Hrsg) (2008) Frankenstein und Belle de Jour. 30 Filmcharaktere und ihre psychischen Störungen. Springer, Heidelberg
- Elsaesser T, Hagener M (2011) Filmtheorie zur Einführung, 3. erg. Aufl. Junius, Hamburg
- Fellner M (2006) Psycho movie. Zur Konstruktion psychischer Störung im Spielfilm. Transcript, Bielefeld
- Frenzel Ganz Y, Fäh M (Hrsg) (2010) Cinépassion. Eine psychoanalytische Filmrevue. Psychosozial, Gießen
- Gaube U (1978) Film und Traum. Zum präsentativen Symbolismus. Wilhelm Fink, München
- Gerlach, A; Pop, C (Hrsg.) (2012) Filmräume - Leinwandträume: Psychoanalytische Filminterpretationen. Psychosozial, Gießen
- Hirsch M (2008) „Liebe auf Abwegen“, Spielarten der Liebe im Film psychoanalytisch betrachtet.: Psychosozial, Gießen
- Hölzer H (2005) Geblendet. Psychoanalyse und Kino. Turia + Kant, Wien
- Jacke A (2009) Stanley Kubrick. Eine Deutung der Konzepte seiner Filme. Psychosozial, Gießen
- Jacke A (2010) Roman Polanski – Traumatische Seelenlandschaften. Psychosozial, Gießen
- Jaspers K (Hrsg) (2006) Kino im Kopf. Psychologie und Film seit Sigmund Freud. Bertz & Fischer, Berlin
- Kötz M (1986) Der Traum, die Sehnsucht und das Kino. Film und die Wirklichkeit des Imaginären. Syndikat, Frankfurt
- Laszig P, Schneider G (Hrsg) (2008) Film und Psychoanalyse. Kinofilme als kulturelle Symptome. Psychosozial, Gießen
- Laszig P (Hrsg) (2012) Blade Runner, Matrix und Avatare – Psychoanalytische Betrachtungen virtueller Wesen und Welten im Film. Springer, Heidelberg
- Lippert R (2002) Vom Winde verweht. Film und Psychoanalyse. Stroemfeld/Nexus, Frankfurt/M
- Mennenga H-C (2011) Prädipale Helden. Neuere Männlichkeitsentwürfe im Hollywoodfilm. Die Figuren von Michael Douglas und Tom Cruise. Transcript, Bielefeld
- Mentzos S, Münch A (2006) Psychose im Film. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen

- Metz Ch (2000) Der imaginäre Signifikant. Psychoanalyse und Kino. Nodus Publikationen, Münster
- Möller H, Doering St (Hrsg) (2010) Batman und andere himmlische Kreaturen. Nochmal 30 Filmcharaktere und ihre psychischen Störungen. Springer, Heidelberg
- Borkenhagen A (Hrsg) (2004) Psychoanalyse und Film. Psychoanalyse und Trauma. Sisyphus – Jahrbuch Colloquium. Psychoanalyse 04. Edition Déjà-vu, Frankfurt/M
- Piegler T (2008) Mit Freud im Kino: Psychoanalytische Filminterpretationen. Psychosozial, Gießen
- Piegler T (2010) „Ich sehe was, was du nicht siehst“, Psychoanalytische Filminterpretationen. Psychosozial, Gießen
- Piegler T (Hrsg) (2012) Das Fremde im Film. Psychoanalytische Filminterpretationen. Psychosozial, Gießen
- Riepe M (2002) Bildgeschwüre. Körper und Fremdkörper im Kino David Cronenbergs. Transcript, Bielefeld
- Riepe M (2004) Intensivstation Sehnsucht. Blühende Geheimnisse im Kino Pedro Almodóvars: psychoanalytische Streifzüge am Rande des Nervenzusammenbruchs. Transcript, Bielefeld
- Ruhs A (Hrsg) (1989) Das unbewusste Sehen: Psychoanalyse, Film, Kino. Gesellschaft für Filmtheorie; Universität Wien; Symposium „Psychoanalyse, Film, Kino. Löcker, Wien
- Schlimme JEM, Wildt B te, Emrich HM (2008) Scham und Berührung im Film. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen
- Schmid G (2006) Freud/Film. Oder: Das Kino als Kur. Sonderzahl, Wien
- Wohlrab L (Hrsg) (2006) Filme auf der Couch. Psychoanalytische Interpretationen. Originalausg. Psychosozial, Gießen
- Wolnik S (Hrsg) (2008) Zwischenwelten. Psychoanalytische Filminterpretationen. Psychosozial, Gießen
- Wolnik S, Ziob B (Hrsg) (2010) Trauma im Film. Psychoanalytische Erkundungen. Psychosozial, Gießen
- Zeul M (1997) Carmen & Co. Weiblichkeit und Sexualität im Film. Internationale Psychoanalyse, Stuttgart
- Zeul M (2007) Das Höhlenhaus der Träume. Filme, Kino & Psychoanalyse. Brandes & Apsel, Frankfurt/Main
- Zeul M (2010) Pedro Almodóvar. Seine Filme, sein Leben. Brandes & Apsel, Frankfurt/Main
- Žižek S (1998) Ein Triumph des Blicks über das Auge. Psychoanalyse bei Alfred Hitchcock. 2. Aufl. Turia + Kant, Wien
- Zwiebel R, Mahler-Bungers A (Hrsg) (2007) Projektion und Wirklichkeit. Die unbewusste Botschaft des Films. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen

**Bergstrom J** (1999) *Endless night. Cinema and psychoanalysis, parallel histories.* Univ. of California Press, Berkeley CA

**Brandell JR** (2004) *Celluloid couches, cinematic clients. Psychoanalysis and psychotherapy in the movies.* State Univ. of New York Press, Albany NY

**Cowie E** (1997) *Representing the woman. Cinema and psychoanalysis.* University of Minnesota Press, Minneapolis MN

**Creed B** (1993) *The monstrous-feminine. Film, feminism, psychoanalysis.* Routledge, London UK

**Dervin D** (1985) *Through a Freudian lens deeply. A psychoanalysis of cinema.* Analytic Press, Hillsdale NJ

**Doane MA** (1987) *The desire to desire. The woman's film of the 1940s.* MacMillan, London UK

**Doane MA** (1991) *Femmes fatales. Feminism, film theory, psychoanalysis.* Routledge, New York NY

**Evans P** (1995) *The films of Luis Buñuel. Subjectivity and desire.* Clarendon Press, Oxford UK

**Everwein RE** (1984) *Film and the dream screen.* Princeton University Press, Princeton NJ

**Fuery P** (2004) *Madness and cinema. Psychoanalysis, spectatorship and culture.* Palgrave, Basingstoke UK

**Gabbard GO** (Hrsg) (2001) *Psychoanalysis & film.* Karnac, London UK

**Gabbard GO** (2002) *The psychology of the Sopranos. Love, death, desire and betrayal in America's favorite gangster family.* Basic Books, New York NY

**Greenberg H R** (1993) *Screen Memories. Hollywood Cinema on the Psychoanalytic Couch.* Columbia University Press, New York NY

**Gutiérrez-Albilla JD** (2008) *Queering Buñuel. Sexual dissidence and psychoanalysis in his Mexican and Spanish cinema.* Tauris Academic Studies, London UK

**Hauke Ch, Allister I** (2002) *Jung & film. Post-jungian takes on the moving image.* Brunner-Routledge, Hove UK

**Iaccino JF** (1994) *Psychological Reflections on Cinematic Terror: Jungian Archetypes in Horror Films.* Praeger, Westport CT

**Iaccino JF** (1998) *Jungian reflections within the cinema. A psychological analysis of sci-fi and fantasy archetypes.* Praeger, Westport CT

**Kaplan EA** (1990) *Psychoanalysis & cinema.* Routledge (AFI film readers), New York NY

**Kline T** (1987) *Bertolucci's dream loom: A psychoanalytic study of cinema.* Univ. of Mass. Press, Amherst MA

**Kenevan PB** (1999) *Paths of individuation in literature and film: a Jungian approach.* Lexington Books, Lanham MD

**Lawrence A** (1991) *Echo and narcissus: Women's voices in classical Hollywood cinema.* Univ. of California Press, Berkeley CA

**Lebeau V** (1995) *Lost angels. Psychoanalysis and cinema.* Routledge, London UK

**Lebeau V** (2001/2006) *Psychoanalysis and cinema. The play of shadows.* Wallflower, London UK

**MacGowan T, Kunkle S** (2004) *Lacan and contemporary film. Other Press (Contemporary theory series), New York, NY*

**McGowan T** (2007) *The real gaze. Film theory after Lacan.* State University of New York Press, Albany NY

**Metz Ch** (1982) *The imaginary signifier. Psychoanalysis and the cinema.* Indiana Univ. Press, Bloomington IN

**Pheasant-Kelly F** (2012) *Abject spaces in american cinema. Institutional settings, identity and psychoanalysis in film.* Tauris Academic Studies, London UK

**Rocchio VF** (1999) *Cinema of anxiety. A psychoanalysis of Italian neorealism. 1. Aufl.* Univ. of Texas Press, Austin TX

**Rodowick DN** (1991) *The difficulty of difference: Psychoanalysis, sexual difference and film theory.* Routledge, New York NY

**Sabbadini A** (Hrsg) (2003) *The couch and the silver screen. Psychoanalytic reflections on European cinema.* Brunner-Routledge, New York NY

**Sabbadini A** (Hrsg) (2007) *Projected shadows. Psychoanalytic reflections on the representation of loss in European cinema.* Routledge, New York NY

**Silverman K** (1988) *The acoustic mirror. The female voice in psychoanalysis and cinema (Theories of representation and difference).* Indiana University Press, Bloomington IN

**Smith J, Kerrigan W** (Hrsg) (1987) *Images in our souls. Cavell, psychoanalysis and cinema.* Johns Hopkins University Press, Baltimore MD

**Torlasco D** (2008) *The time of the crime. Phenomenology, psychoanalysis, Italian film.* Stanford University Press, Stanford CA

**Vrbanić M** (2011) *The Lacanian thing. Psychoanalysis, postmodern culture, and cinema.* Cambria Press, Amherst NY

**Walker J** (1993) *Couching resistance: Women, film, and psychoanalytic psychiatry.* University of Minnesota Press, Minneapolis MN

**Winkler J, Bromberg W** (1939) *Mind explorers.* Reynal & Hitchcock, New York NY

**Wolfenstein M, Leites N** (1950) *Movies: A psychological study.* The Free Press, Glencoe Ill

**Alonso L, Arnaud D, Aubert J** (2001) *Cinéma et inconscient.* Murielle Gagnebin (Hrsg) Champ Vallon, Seyssel F

**Dadoun R** (2000) *Cinéma, psychanalyse et politique.* Séguier, Paris F

**Gagnebin M** (1999) *Du divan à l'écran. Montages cinématographiques, montages interprétatifs.* PUF, Paris F

**Gaumont M, Bois-Houde St** (2005) *Le cinéma, âme soeur de la psychanalyse. L'instant même.* Québec CAN

**Grim OR** (2008) *Mythes, monstres et cinéma. Aux confins de l'humanité.* Presses universitaires de Grenoble, Grenoble F

**Lacoste P** (1990) *L'étrange cas du professeur M. Psychanalyse à l'écran.* Gallimard (Connaissance de l'inconscient. Série Curiosités freudiennes), Paris F

**Lauretis T de, Brunet-Georget J** (2010) *Pulsions freudiennes.* Presses universitaires de France, Paris F

**Metz Ch** (1977) *Le signifiant imaginaire.* Union générale d'éditions, Paris F

**Žižek S, Burdeau M-M** (2010) *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Lacan sans jamais oser le demander à Hitchcock.* Capricci, Nantes F

**Abella A, Zilkha N** (2004) Film review: Dogville: A parable on perversion I. *Int J Psychoanal* 85(6): 1519–1526

**Almond R** (2006) Revisiting Groundhog day (1993): Cinematic depiction of mutative process. *Int J Psychoanal* 87(5): 1387–1398

**Anderson D** (2010) Love and hate in dementia: The depressive position in the film Iris. *Int J Psychoanal* 91(5): 1289–1297

**Barbera J, Moller HJ** (2007) Mulholland Drive (2001): A self-psychology perspective. *Int J Psychoanal* 88(2): 515–526

**Berman E** (1997) Hitchcock's Vertigo: The collapse of a rescue fantasy. *Int J Psychoanal* 78: 975–996

**Berman E** (1998) Arthur Penn's Night Moves: A film that interprets us. *Int J Psychoanal*: 79: 175–178

**Bernstein JW** (2002) Film review essay: Fight Club. *Int J Psychoanal* 83(5): 1191–1199

**Brearley M, Sabbadini A** (2008) The Truman Show: How's it going to end? *Int J Psychoanal* 89(2): 433–440

**Cañizares J** (2010) The strange case of Dr Mantle and Dr Mantle: David Cronenberg's Dead Ringers I. *Int J Psychoanal* 91(1): 203–218

**Cartwright D** (2005) Film review: B-Mentality in The matrix trilogy. *Int J Psychoanal* 86(1): 179–190

**Civitaresse G** (2010) Do cyborgs dream? Post-human landscapes in Shinya Tsukamoto's Nightmare Detective (2006) I. *Int J Psychoanal* 91(4): 1005–1016

**Alice im Wunderland**; brainblogger (5. 4. 2010). <http://brainblog.blog.de/2010/04/05/alice-wunderland-8312571/>

**The Pre-Oedipalizing of Klein in (North) America: Ridley Scott's Alien Re-analyzed**; Donald Carveth and Naomi Gold. <http://www.psyartjournal.com/#carveth03>

**Eyes Wide Shut – The Woman Not Seen**; Ellie Ragland (*J Eur Psychoanal* 20. 1. 2005). <http://www.psychomedia.it/jep/number20/ragland.htm>

**Remaining Men Together: Fight Club and the (Un)pleasures of Unreliable Narration**; David Church. [http://www.offscreen.com/index.php/phile/essays/fight\\_club/](http://www.offscreen.com/index.php/phile/essays/fight_club/)

**Dead End Kids: Projective Identification and Sacrifice in Orphans**; Donald L. Carveth. <http://www.yorku.ca/dcarveth/orphans.pdf>

**Der Himmel über Berlin**; Ludwig Janus. <http://85.214.73.226/laszig/wp-content/uploads/2009/04/HimmelueberBerlin.pdf>

**Hitchcock's Vertigo – The collapse of a rescue phantasy**; Emanuel Berman (*Int J Psychoanal* 1997, 78: 975–996). <http://www.psychoanalysis.org.uk/epf3/berman.htm>

**Leolo – „Weil ich träume bin ich nicht ...“ Tagebuch und Traumtexte eines pubertierenden Jungen**; Annette Geiser-Elze, Anja Guck-Nigrelli, Parfen Laszig & Susanne Loetz (*Psychoanalyse im Widerspruch* 2005, 17(33): 125–131). <http://85.214.73.226/laszig/wp-content/uploads/2009/04/leolo.pdf>

**Letters, Words and Metaphors: A Psychoanalytic Reading of Michael Radford's 'Il Postino'**; Andrea Sabbadini (*Int J Psychoanal* 79(3): 609–611). <http://www.psychoanalysis.org.uk/epf3/postino.htm>

**Matrix**; Ludwig Janus. <http://85.214.73.226/laszig/wp-content/uploads/2009/04/Matrix.pdf>

**„The Matrix“: An Allegory of the Psychoanalytic Journey**; David Mischoouline and Eugene V. Beresin (*Acad Psychiatry* 28: 71–77, March 2004). <http://ap.psychiatryonline.org/article.aspx?Volume=28&page=71&journalID=17>

**Die zwei Seiten der Perversion – Die Philosophie der Matrix**; Slavoj Žižek. <http://eva-elba.unibas.ch/?c=3095>

**The Matrix, or, the Two Sides of Perversion**; Slavoj Žižek. <http://www.lacan.com/zizek-matrix.htm>

**The Matrix: The Truth of the Exaggerations**; Slavoj Žižek. <http://integral-options.blogspot.de/2010/07/slavoj-zizek-matrix-truth-of.html>

**What is the Matrix? Cinema, Totality, and Topophilia**; Charles Leary. <http://sensesofcinema.com/2004/32/matrix/>

**A Psychoanalytic Tour of „Mulholland Drive“**; Herbert H. Stein. <http://internationalpsychoanalysis.net/2010/07/15/a-psychoanalytic-tour-of-mulholland-drive/>

**A Family Romance Fantasy in „Pan's Labyrinth“: Magical Wombs pt. IV**. <http://internationalpsychoanalysis.net/2007/11/17/a-family-romance-fantasy-in-pans-labyrinth-magical-wombs-pt-iv/>

**The Borderline Dilemma in Paris, Texas: Psychoanalytic Approaches to Sam Shepard**; Donald Carveth (*Can J Psychoanal/Revue canadienne de psychanalyse* 1(2) Fall 1993: 19–46). <http://www.psyartjournal.com/>

**Assoziation Psychoanalyse und Film** (podcasts zum Thema Psychoanalyse und Film). [http://zentrum.virtuos.uos.de/wikifarm/fields/psychoanalyse\\_film/index.php](http://zentrum.virtuos.uos.de/wikifarm/fields/psychoanalyse_film/index.php)

**Film-Interpretationen der Heidelberger Reihe „Psychoanalyse & Film“**. <http://www.psychoanalyse-und-film.org/interpretationen.html>

**Filmwirkungsanalyse** (Dirk Blothner). <http://www.filmwirkungsanalyse.de/>

**Forum for the Psychoanalytic Study of Film**. <http://www.cyberpsych.org/filmforum/index.html>

**Hannoversche Werkstattberichte: Psychoanalyse & Film**. [http://www.psa-werkstattberichte.de/Psychoanalyse\\_und\\_Film/psychoanalyse\\_und\\_film.html](http://www.psa-werkstattberichte.de/Psychoanalyse_und_Film/psychoanalyse_und_film.html)

**Introduction – Psychoanalysis in/and/of the Horror Film**; Horror Film & Psychoanalysis: Freud's Worst Nightmares; Steven Jay Schneider, William Rothman, Dudley Andrew; Cambridge Studies in Film, Cambridge University Press. <http://www.scribd.com/doc/64547421/Horror-Film-and-Psychoanalysis>

**Physical and Mental Disability in the Movies and Television: A Bibliography of Books and Articles in the UC Berkeley Libraries**. <http://www.lib.berkeley.edu/MRC/disabilitiesbib.html#mental>

**Play It Again, Sigmund.** Psychoanalysis and the Classical Hollywood Text; Krin Gabbard, Glen Gabbard. <http://www.vincasa.com/indexsigmund1.html>

**Psychoanalyse und Kino;** Serge Lebovici (ursp. ersch. unter dem Titel "Psychoanalyse et cinéma" in: Revue internationale de filmologie, 7/8 (1949) , S. 49-55). [http://www.montage-av.de/pdf/131\\_2004/13\\_1\\_Serge\\_Lebovici\\_Psychoanalyse\\_und\\_Kino.pdf](http://www.montage-av.de/pdf/131_2004/13_1_Serge_Lebovici_Psychoanalyse_und_Kino.pdf)

**Projections: The Journal for Movies and Mind.** <http://www.cyberpsych.org/filmforum/read.htm>

**The Psychoanalytic Review,** Vol. 94, Iss. 6: Special Issue on Film (free access). <http://guilfordjournals.com/loi/prev>

**Psychoanalysis and Film Theory Part 1: 'A New Kind of Mirror';** Paula Murphy (Kritikos, Bd 2, April 2005). <http://intertheory.org/psychoanalysis.htm>

**Psychoanalysis and Film Theory Part 2: Reflections and Refutations;** Paula Murphy (Kritikos, Bd 2, April 2005). <http://intertheory.org/psychoanalysis2.htm>

**Psychoanalytische Filmtheorie** (Quelle: Wikipedia.de). [http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Psychoanalytische\\_Filmtheorie&stable=1](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Psychoanalytische_Filmtheorie&stable=1)

**The Psychology of Movies & Movie Audiences: A Bibliography of Materials in the UCB Library.** <http://www.lib.berkeley.edu/MRC/moviepsych.html>

**The Representations of Primitive Processes in the Cinema;** Robert M. Young. <http://www.human-nature.com/rmyoung/papers/paper41.html>

**Arnold Richards Archive** (Reviews, Buchbesprechungen zu Filmen). <http://internationalpsychoanalysis.net/category/movies/>

**Screening Desire, Projecting Anxiety: The Psychoanalysis of Film.** <http://psychoanalysis.cz/kinopsy.html>

**The pervert's guide to cinema;** 5. Žižek. <http://www.thepervertsguide.com/>

**The Žižek Site – Comprehensive Web-Based Resources Of The Žižekian Kind.** <http://the-zizek-site.blogspot.de/2007/01/films-and-documentaries.html>

... **That We Are Basically Watching Shit, As It Were Edited transcription** (with notes and cross-media re-formatting) of the two-and-a-half hour Sophie Fiennes-directed The Pervert's Guide to Cinema, narrated and presented by Slavoj Žižek.). [http://subject-barred.blogspot.de/2006/06/that-we-are-basically-watc\\_115068769922865662.html](http://subject-barred.blogspot.de/2006/06/that-we-are-basically-watc_115068769922865662.html)

**Delighting in Žižekian Perversity;** Subject Barred. <http://subject-barred.blogspot.de/2006/03/delighting-in-zizekian-perversity.html>

**Films which demonstrate pathologies** (Ruth Levine; University of Texas Medical Branch, Galveston). <http://admsep.org/cinema.html>

**Frames of Mind – A monthly mental health film series** (Harry Karlinsky, Caroline Coutts; Vancouver). <http://www.framesofmind.ca/blog/>

**How the media perpetuates the stigma associated with mental illness** (David Gonzalez). <http://www.mentalhealthstigma.com/cinemia.html>

**Movies and Mental illness** (Danny Wedding, Mary Ann Boyd, Ryan Niemiec). <http://moviesandmentalillness.blogspot.de/>

**The movies on your mind: psychoanalytic media criticism** (Harvey R. Greenberg). <http://www.doctorgreenberg.net/>

**Psychiatrie und psychische Krankheit als Themen des Films** (Hans J. Wulff; Christian-Albrechts-Universität Kiel). <http://www.uni-kiel.de/medien/berpsy1.html>

**Psychiatry in Film** (Roland Atkinson; Oregon Health & Science University, Portland). <http://www.psychflix.com/resources.html>

**Psychiatry in the Cinema** (Alan Sanders; University of Chicago). <http://psychclerk.bsd.uchicago.edu/movies.html>

**psychmovies** (Brooke J. Cannon; Marywood University, Pennsylvania). <http://www.psychmovies.com/>

**Psychopathology & the Cinema** (Margaret E. Condon; Northeastern Illinois University). <http://www.neiu.edu/~mecondon/cinema.htm>

**Reel Madness Festivals** (Victoria Mental Health Centre, Vancouver Island). <http://www.islandnet.com/mm/festivals.html>

**Rendezvous With Madness** (Film Festival; Toronto, Canada). <http://www.rendezvouswithmadness.com/index.php>

**Representations Of Psychiatric Disability In Fifty Years Of Hollywood Film: An Ethnographic Content Analysis** (Lisa Lopez Levers; Duquesne University, Pennsylvania). <http://theoryandscience.icaap.org/content/vol002.002/lopezlevers.html>