

UNIVISUALS – HISTORISCHE & FILMISCHE PERSPEKTIVEN
AUF DEN UNIVERSITÄREN RAUM

Aylin BASARAN | Herbert POSCH | Klaudija SABO | WS 2013/14

FILMABEND 29.10.2013 | 18-20:30

9., Spitalgasse 2–4 (Campus AAKH, Hof 1, Eingang 1.13), Inst. f. Zeitgeschichte, SR 1



Studentische Beiträge | Ausschnitte aus:



Putzen [Interview mit Reinigungspersonal]: Film von Stephanie ARZBERGER, Stephanie MITTENDORFER, Dietmar RUST, Sabrina PAYERHUBER [LV uni:visuals Posch/Basaran/Sabo WS 2011/12], A 2012, 5"



Vom Elfenbeinturm zum Narrenturm [Studieren 1960er und heute]: Film von Wiebke MILJES, Wolfgang STICKLER, Herfried WAGNER, Lukas ZIMMERMANN [LV uni:visuals Posch/Basaran/Sabo WS 2011/12], A 2012, 6"



A day in the life of a random student [mocumentary]: Film von Georg GÄNSER (Schnitt), Eszter KALMAR, Raoul Shiran KOPACKA, Mirela MARTONOSI, Aleksandra PAVLOVIC [LV uni:visuals Posch/Basaran/Sabo WS 2011/12], A 2012, 6"



//ohnmacht - Ausschluss Uni [disabilities u. Benachteiligungen]: Film von Mohammed Jasid ABDULKADER, Kathrin Hildegard GLÖSEL, Julia HOFMANN, Baki Güney ISIKARA, Johannes KARLINGER, Richard SAMEK [LV uni:visuals Posch/Basaran/Sabo WS 2011/12], A 2012, 8"



Auch das ist Universität [SekretärInnen, Bürokratie]: Film von Sarah Maria KNOLL, Petra KOTZIAN, Stefanie WOLF [LV uni:visuals Posch/Basaran/Sabo WS 2011/12], A 2012, 5"



prestissimo [Zeitdruck, Bürokratie]: Film von Valerie BOSSE, Christian GEPP, Roman KAISER-MÜHLECKER, Paul MACH, Angelika SCHWINGSHACKL [LV uni:visuals Posch/Basaran/Sabo SS 2012], A 2012, 7"



Credit Point Pursuit [Uni als Computerspiel]: Film von Gregor ELLMAUTHALER, Hannah SEIDL, Katharina KRAUS, Andreas PRISCHL [LV uni:visuals Posch/Basaran/Sabo SS 2012], A 2012, 7"



Jacksons [Utopie, Schatten]: Film von Alexander LUTT, Valentin Neundlinger, Dorothee ZEUNE [LV uni:visuals Posch/Basaran/Sabo SS 2012], A 2012, 6"

UNIVISUALS – HISTORISCHE & FILMISCHE PERSPEKTIVEN AUF DEN UNIVERSITÄREN RAUM

Aylin BASARAN | Herbert POSCH | Klaudija SABO | WS 2013/14

FILMABEND 29.10.2013 | 18-20:30

9., Spitalgasse 2–4 (Campus AAKH, Hof 1, Eingang 1.13), Inst. f. Zeitgeschichte, SR 1



Student [Prof. Ottels Thesen]: Film von Karl Heinz GOBER, Irina GREBIEN, Christoph HUBNER, Philip SCHERIAU, [LV *uni:visuals* Posch/Basaran/Sabo WS 2012], A 2012, 4,5"



Gespinnste [Utopie-Dystopie]: Film von Julian PLEYER [LV *uni:visuals* Posch/Basaran/Sabo SS 2012], A 2012, 5" http://www.youtube.com/watch?v=7sPj0_mIsCQ



Homo Vampirus [Wiener Prof. träumt/erlebt Student als Vampir]: Spielfilm von Julian GRUMER, Harald KOUBEK, Sebastian KLAUSNER, Sandra SCHWARZ, Sarah ULZ; Darsteller: Peter BECK, Aisha EISA, Markus JASTRAUNIG [LV *Klaudija Sabo, Text- und Diskursanalyse - Gemachte Geschichte! Zur Konstruktion von Geschichtsbildern in Dokumentarfilm und Fernsehdokumentationen, WS 2009/10*], A 2010, 31"



Kopfsache [Denkmal Siegfriedskopf]: Dokumentarfilm von Veronika HELFERT, Josef PIRCHER, Sebastian RAUCH, Sonja STAUNIG, [LV *Historiographiegeschichte: History Wars, Bertrand Perz, SS 2003, mit Interviews mit Studierenden, mit Beate Biesenbach/ÖH, Alfred Ebenbauer/Altrector, Lothar Höbelt/Inst.f.Geschichte, Wolfgang Lamsa/DÖW, Bertrand Perz/Inst.f.Zeitgeschichte*], A 2003, 48:10"

Ergänzend: zwei Dokumentaraufnahmen der Intervention 8. Mai 2002 und Demonstrationen gegen Burschenschafter rund um Siegfriedskopf, A 2002, 0:36" und 1:00"



Uni - Ein Ort voller Wissen [Reportage zur Frage: Was ist eine Universität? Hörsäle, Bibliothek, NIG-Paternoster, Mensa, Studierende, ProfessorInnen, Arkadenhof, Siegfriedskopf] Film der damals 12–13-jährigen HauptschülerInnen der KMS Wien 20., Stromstraße: Sonja PAVLOVIC, Andrea KRAJINOVIC, Muhammed ALTUNTAS, Fatih YAVUZ, Ronald SCHNEIDER, Tanja GROSSCHOPF, Benjamin JENISCH, Sarah KNÖSEL, Elisabeth VREUGDENHIL [mit Unterstützung Daniela MARZOCH, Kinderbüro Uni Wien, Siegerfilm der WienerVideo&FilmTage 2007 des Medienzentrum WienXtra], A 2007, 12"

Kunst/Dokumentarfilme Uni Wien | Ermordung Prof. Schlick 1936



"a private investigation – the case moritz schlick" [visuellen Assoziationen von Rockikone Patti SMITH zur Ermordung von Prof. Moritz Schlick 1936 in der Universität Wien und die. Ein Film von Dominik CASTELL, Kamera: Christian ROTH, A 2006 7:43" | http://www.youtube.com/watch?v=Lo0_Ffs1nng

UNIVISUALS – HISTORISCHE & FILMISCHE PERSPEKTIVEN AUF DEN UNIVERSITÄREN RAUM

Aylin BASARAN | Herbert POSCH | Klaudija SABO | WS 2013/14

FILMABEND 29.10.2013 | 18-20:30

9., Spitalgasse 2–4 (Campus AAKH, Hof 1, Eingang 1.13), Inst. f. Zeitgeschichte, SR 1



Dokumentarfilme Uni Wien | Ausschnitte



Austria Wochenschau 1965 [600-Jahr Jub. Uni Wien 1965, Stadthalle, 0:49"]



Prof. Taras Borodajkewicz, ORF-Übertragung der Pressekonferenz/HörerInnenversammlung zu seinen antisemitischen Äußerungen aus dem Hörsaal am 23.03.1965, Ausgangspunkt für heftigen Demonstrationen in deren Verlauf es zum ersten politischen Todesopfer der Nachkriegszeit kommt



Die Wiener Universität. Alma Mater [Buch: Franz Gall, ORF, 1968]

Teil 1 1365-1938 (27:16")

Teil 2 1938-1968 (27:15")

Teil 3 1968 (28:08")



Europas große Universitäten, DVD, Tl. 1: Jan Hus in Prag & Sigmund Freund in Wien [44 min.], Film von Marina FARSCHILD, 2005, R: Janosch Orłowsky, präsentiert von Armin MÜLLER-STAHN, mit: Anton ZEILINGER, Georg WINKLER, Kurt MÜHLBERGER, Friedrich STADLER, Renée SCHROEDER (Produktion: Hoferichter & Jacobs mit MDR in Zusammenarbeit mit Europäischer Union)



#unibrennt – Bildungsprotest 2.0 [Film von AG Doku (Valentin RENOLDNER, u.v.a.) und coop99 (Antonin SVOBODA), 90", A 2010 ausgehend von der spontanen Besetzung des Audimax der Universität Wien im Herbst 2009 entwickelte sich eine weit über die österreichischen Grenzen reichenden Protestbewegung. Die AG Doku der #unibrennt-Bewegung begleitete die Proteste zusammen mit vielen Studierenden von der ersten Stunde an dokumentarisch und entwickelte aus über 900 Stunden gesammeltem Material gemeinsam mit der coop99 einen Kinodokumentarfilm. | <http://www.unibrennt-derfilm.at/> | <http://www.austrianfilm.at/unibrennt-bildungsprotest-2-pressematerial#data> [Szenenauswahl, Trailer und Teaser]



Imagefilm 2013

<http://www.univie.ac.at/universitaet/filmportraet/> | http://stream.univie.ac.at/media/PR/Imagefilm_UW_2013_DE



Interview mit Irene Butterfass, 1938 als Studentin von der Universität Wien vertrieben (Kamera: Gabriele Mathes, Interviewer: Herbert Posch, New York, 2006, Österreichische Mediathek am Technischen Museum Wien) | im Rahmen des Projektes "Bildungsbiografien und Wissenstransfers | Studierende der Universität Wien vor und nach 1938" wurden von Herbert Posch, Doris Ingrisch und Werner Lausecker im Zeitraum 2002–2007 rd. 150 Interviews mit vertriebenen und verbliebenen Studierenden geführt, davon 12 Videointerviews in New York und Wien (Kamera: Gabriele Mathes)

UNIVISUALS – HISTORISCHE & FILMISCHE PERSPEKTIVEN AUF DEN UNIVERSITÄREN RAUM

Aylin BASARAN | Herbert POSCH | Klaudija SABO | WS 2013/14

FILMABEND 29.10.2013 | 18-20:30

9., Spitalgasse 2–4 (Campus AAKH, Hof 1, Eingang 1.13), Inst. f. Zeitgeschichte, SR 1



Spielfilme | Universität – Politischer Widerstand NS-Zeit



Julia [R: Fred ZINNEMAN, D: Vanessa REDGRAVE u. Jane FONDA, 1977, nach Roman von Lillian HELLMAN, verkaptete Biografie der amerikanischen Milliardärin Muriel GARDNER, die in Wien in den 1930er Jahren Medizin und Psychoanalyse studierte und sich am Widerstand gegen Austrofascismus und Nationalsozialismus engagierte; Szene Ausschreitungen an der Uni Wien 1934, Szene an Uni Oxford; Infos zum Film unter www.imdb.com/title/tt0076245/



Die weisse Rose [R: Michael VERHOEVEN, D: Lena SCHOLZE, D 1982], c 123"
Kap 6, Vorlesung Prof. HUBER, Flugblätter, Gang vor Hörsaal, Kap. 17, SS-Vortrag Festsaal Frauen-Rede, Tumult, Kap. 20, Auffliegen beim Flugblattverteilen in Uni



Duell mit dem Tod [R: Paul MAY, Drehb.: G. W. PABST, A 1949], s/w, 114",
Szene Hörsaal, Denunziation, Solidarität

Spielfilme | Alltag



A single man [R: Tom FORD, D: Colin FIRTH, Julianne MOORE nach dem Roman von Christopher ISHERWOOD, 2009]; A story that centers on an English professor who, one year after the sudden death of his partner, is unable to cope with his typical days in 1960's Los Angeles; <http://www.imdb.com/title/tt1315981/>, Hörsaal-Szene